

DET RÖR PÅ SIG



En lärarhandledning av Dansinitiativet

Lärarhandledningens syfte är att på ett lätttsamt sätt introducera föreställningen DET RÖR PÅ SIG samt att vara ett verktyg för lärare och pedagoger att leda ett gemensamt samtal kring barnens och ungdomarnas upplevelse och erfarenhet av föreställningen.

Målgrupp: Från 10 år

Kontakt: hanna@dansinitiativet.se



Om Dansinitiativet

Dansinitiativet är Norrbottens fria produktionshus och scen för dans och samtida cirkus. Vi presenterar relevant scenkonst, för alla. Vi tycker att barn, unga och vuxna har rätt till minnesvärda och oväntade scenkonstupplevelser som kittlar och berör. Vi vill att publiken ska känna sig trygga och utmanade tillsammans med oss.

Ni hittar oss på Ålgatan 7E, nära Ishallen, Luleå.



Om **DET RÖR PÅ SIG**

Utifrån frågeställningen Hur rör vi på oss här? skapas dansverket **DET RÖR PÅ SIG**. I en tid av ständig förändring och utveckling, stannar vi upp och befinner oss i rörelsen tillsammans. Inspirerat av norrbottniska rörelser tolkar och djupdyker verket i våra egna förväntningar och fördomar om våra platser och de rörelser som finns hos oss. Spelar vi fotboll? Kör vi skoter? Vandrar vi i berg? Känner vi våra grannar?

I **DET RÖR PÅ SIG** sveps publiken in i en spännande match men utan tävlingsmomentet. Där förberedelser, förflyttningar och känslor tar plats. Hur rör vi oss? Hur möts vi? Hur är vi nära?

Tid: 45 min

Målgrupp: Från 10 år

Varning: Showen innehåller ofarlig scenrök samt blinkande och rörliga lampor.

TRAILER



Om personerna som skapat **DET RÖR PÅ SIG**

Idé: Erika Pekula Pettersson och Marie Wårell

Koncept och koreografi: Erika Pekula Pettersson i nära samarbete med dansarna.

Dansare: Jenny Schinkler och Linn Lindström

Musik: David Björkén

Kostym och scenografi: Lotta Lampa

Ljusdesign: Calle Mårtensson

Teknisk samordning: Alex Jovic

Turnétekniker: Magnus Karlsson

Producent: Hanna Lundqvist

Kommunikation: Nadja Nilsson

Foto: Petra Älvstrand

Trailer och dokumentation: Martin Åhlin

Produktion: Dansinitiativet



LULEÅ KOMMUN

KULTURRÅDET



REGION
NORRBOTTEN

Sparbanken Nord



Ensemblen

I DET RÖR PÅ SIG är det två dansare på scenen och en körtekniker som kör ljuset och ljudet.



Jenny Schinkler
Dansare i DET RÖR
PÅ SIG



Linn Lindström
Dansare i DET RÖR
PÅ SIG

Innan föreställningen

Till lärare och pedagoger

Rörelsebaserad scenkonst, såsom dans och cirkus gestaltar ofta något abstrakt, det som är svårt att sätta ord på eller det som vi bär inom oss; drömmar, rädslor och fantasier. Samtidigt som uttrycket är något väldigt fysiskt och där kroppen är i fokus.

Vi vill uppmana till att bejaka barn och ungas spontanitet och låta fantasin ta oss bortom vad vi uppfattar att världen är i sin vardagliga form. Om barnen/ungdomarna pratar eller uttrycker sig under föreställningen är det inget problem. Vi kan uppmana innan att använda den lägre rösten för att inte störa andra. Det fina med scenkonst är att det sker ett möte mellan det som händer på scenen och med publiken som ser föreställningen.

Kom ihåg att du som lärare och pedagog också är en åskådare, publik, precis som barnen. Du kommer att ha dina egna upplevelser och tolkningar.

Prata fritt i helklass eller mindre grupper om följande

- Hur påverkar vi människor varandra när vi är i samma rum? Vilket utrymme ger vi varandra att vara som vi är? När är det okej att skratta, även om andra är tysta? Är det okej att fångas med eller ensamt vara oberörd?
- Är det någon i gruppen som varit på en dansföreställning tidigare? Vad minns hen? Försök dela med er av minnen, utan att enbart värdera. Vad såg ni? Vad kände ni?
- Om ni vill ge barnen/ungdomarna en försmak på föreställningens tematik kan ni tillsammans läsa "Om DET RÖR PÅ SIG" och titta på trailern.
- **Om ni vill, samtala utifrån frågorna; hur rör vi på oss här? Vilken är din favoritrörelse?**



Efter föreställningen

Tema: Att reflektera över sin upplevelse.

Vi vill gärna att DET RÖR PÅ SIG får plats att leva kvar även efter ni har tagit del av föreställningen. Vårt hopp är att väcka intresse och funderingar kring hur ni reflekterar kring rörelser i Norrbotten och hur vi rör på oss här.

Här kommer några frågor som ni kan reflektera kring tillbaka på skolan.

Vad såg du?

Hur kändes det att titta på DET RÖR PÅ SIG?

Kände du igen någon rörelse?

Såg du någon rörelse som du tycker är typiskt för Norrbotten? Var det något som överraskade dig?

Vill du se mer dans?

Var det första gången?

Blev du sugen på att röra på dig själv?

Kunde föreställningen visa något som kanske inte skulle kunna sägas på något annat sätt?

Eller skulle en kunna säga det på ett annat sätt: Om ja, hur?

Hade du gjort något annorlunda om det var du som gjorde dansföreställningen?

Några saker som kan vara bra att ha med sig i samtalet med eleverna:

Vänta med värderingar - tolka hellre än tycka

Alla val är medvetna val, det som sker på scenen är meningen att det ska ske.

Utgå från dig själv och din egen upplevelse

2 frågor

Vad såg du? Hörde du? (dansarna, rörelserna, scenografi, ljus, musik, ljud m.m.)

Vad kände du? (fokus på känslor och vad föreställningen fick dig att känna och uppleva)



Erika Pekula Pettersson (hon/henne)

Koreograf

DET RÖR PÅ SIG är inspirerad av vardagens alla rörelser. Genom rörelseworkshops med ca 200 mellanstadiebarn i Luleå, Älvsbyn och Gällivare har vi samlat in deras bild av hur de rör på sig. Deras rörelser är en viktig del av föreställningens uppbyggnad och innehåll och publiken kanske kan urskilja allt ifrån mekande med skoter, en cykeltur och swipande med telefonen.

Jag har velat skapa en känsla av att svepas in i en spännande match utan tävlingsmomentet, som livet själv fast i mindre format. Vi möts av motgångar, spänning och framgång, utmaningar och förväntningar. Och vad är målet? Hur vet vi att vi är framme just precis där.

DET RÖR PÅ SIG är en föreställning där två karaktärer möter varandra, sig själva och sin publik.

// Erika



Lotta Lampa (hon/henne)

Kostym och scenografi

Kostymerna är en energisk mix av olika sporter, skapade för att spegla både laganda och individuell styrka. Lager på lager med utstickande accessoarer som kombinerar olika texturer, prints och material. Där varje plagg representerar en del av olika sporter som bland annat basket, hockey och racing. Det är en hyllning till fart och fläkt, där det kollektiva laget alltid sätts före jaget, men med utrymme för varje individ att sticka ut. Här har jag vävt in mina egna erfarenheter från min fotbollskarriär – den tråkiga lag-t-shirten förvandlades genom kreativitet, kanske avklippt eller omformad, till något roligare och mer unikt. Printade symboler som står för energi och rörelse i grön neon förstärker varje kostym, vilket ger en känsla av styrka och snabbhet.

Scenografin förstärker sporttemat och skapar en stämning av gympasal, där linjerna på golvet blir symboler för olika rörelser och gränser. En enkel bänk från omklädningsrummet påminner om de stunder av gemenskap och reflektion som är en stor del av sportens värld. I DET RÖR PÅ SIG har Nr 11 och 99 belönats med varsin golvflagga- fana i metall, en hyllning för deras enastående prestationer, likt legenden som får sina matchtröjor hissade till taket. Alla objekt på scenen är försedda med hjul, vilket gör att även de kan vara i rörelse. Jag vill att denna mix av kostym och scenografi inspirerar till mer rörelse, att våga gå sin egen väg, ta plats och samtidigt vara en god lagspelare och vän.

// Lotta

Rörelse

Klubbkänsla

Sport

Retro

Tillhörighet

Street

Racing

Gympasal

80-tal

Rave



David Björkén (han/honom)

Musik

I mina kompositioner har jag strävat efter att skapa en kraftfull och dynamisk ljudvärld som kompletterar Erika Pekula Pettersons koreografi. Inspirerad av hennes tanke att svepas in i en spännande match så försöker jag bidra till en upplevelse av konstant förändring och framåtskridande utan för mycket av stressen från tävlingsmomentet.

Mot bakgrund av uttrycket "det avgörande ögonblicket", strävar jag efter att tolka detta begrepp på ett sätt som går utöver konkurrens och istället fokuserar på känslan av personlig prestation och kollektiv fullbordan. Med ljudsamplingar från norrbottniska miljöer och vardagsrörelser, såsom ljudet av fotbollsträning, suset från tallskogarnas barrverk och ekot av brummet från sladdande bilar, vävs en klangmatta som både hyllar och utforskar det som gör Norrbotten unikt. Ljudlandskapet kompletteras av moderna rytmer och ljud som speglar den ständiga förändring och utveckling som präglar regionen idag.

//David



Hanna Lundqvist

(hon/henne)

Producent **DET RÖR PÅ SIG**

När ni kommer till Dansinitiativet som skolklass välkomnas ni av mig eller någon av mina kollegor. Direkt till höger när ni kliver in finns en garderob där ni får hänga av er era ytterkläder. Hos oss tar vi också av oss skorna, eftersom vi vill skydda vår dansmatta på scenen. När ni sedan kommer in i foajén samlas vi och vi presenterar föreställningen. Ibland kommer några av dansarna eller cirkusartisterna ut och säger hej. Andra gånger möter vi de först på scenen. Innan informerar vi om det är rök, blinkande lampor eller något annat som kan vara bra att veta innan föreställningen. När det är skolklasser kan det ofta vara flera klasser från olika skolor, vilket kan vara bra att informera barnen om innan. Fotografering är inte tillåtet under föreställningen men det går bra att foto i applådtacket och efter föreställningen är slut. Hör av er till mig om det är något ni undrar!

//Hanna





Dansintiativets entré



Dansintiativets scen



Dansintivatets foajé



Dansintivatets foajé

• BUORISBOAHTEM • WELCOME • TERVETULO •